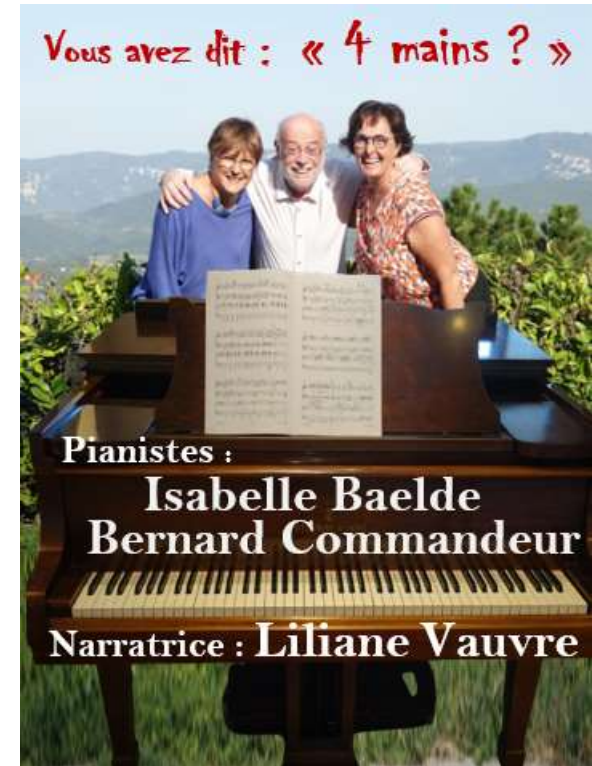


# PROGRAMME



## **Wolfgang Amadeus MOZART**

Final de la Sonate en ut majeur K19D

## **Joannes BRAHMS**

Danse hongroise en sol mineur « Chant d'Amour » N°1

## **Edvard GRIEG**

Danse norvégienne en la majeur opus 35

## **Antonin DVORAK**

Danse slave en mi mineur opus 72

## **Moritz MOSZKOWSKI**

Danse espagnole en la majeur opus 12 n°3

## **Claude DEBUSSY**

Ballet extrait de la " Petite suite "

## **Maurice RAVEL**

La Belle et de la Bête extrait de « Ma mère l'oye »

## **Serguei RACHMANINOV**

Polka Italienne

## **James SCOTT**

Ragtime (arrangement de B. Commandeur)

## **Horacio SALGAN**

La llamo silbando

## **Richard Rodney BENNETT**

Rock extrait du " Divertimento "

## **Astor PIAZZOLLA**

Night-Club 1960 (Histoire de Tango) – Primavera portena

## **Georges GERSHWIN**

I got Rhythm

## **Isabelle BAELDE**



C'est au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison qu'elle obtient la médaille d'or en piano dans la classe de Lucette DESCAVES en 1985.

Isabelle complète sa formation dans la classe de Francine AUBIN où elle apprend l'analyse, et auprès de grands maîtres du CNSM de Paris, la musique de chambre avec Maurice CRUT, l'Harmonie et le Contrepoint avec Pierre

LANTIER. En 1987, Isabelle rentre en classe de pédagogie chez Geneviève JACQUE-DUPONT, au CNR de Rueil Malmaison où elle obtiendra la même année son diplôme d'Etat d'enseignement du Piano.

Parallèlement à sa carrière d'enseignante, elle continue de suivre son travail pianistique auprès de ses professeurs Aïda MOURADIAN, Geneviève Jacque-Dupont et Dominique Merlet.

Toujours passionnée, Isabelle collabore dans de nombreux projets avec la même exigence et la même passion. Actuellement, Isabelle est enseignante à l'Ecole de Musique de St Péray/Guilherand.

## **Bernard COMMANDEUR**



Bernard Commandeur a eu un parcours musical diversifié : comme pianiste il a été l'élève d'Aldo CICCOLINI au Conservatoire supérieur de musique de Paris, Comme chef d'orchestre, il a été l'élève de Pierre DERVAUX à L'École Normale de musique de Paris.

Comme étudiant il a obtenu une Licence de Philosophie.

Intéressé par toutes les formes de pratique musicale, il a composé des œuvres de styles contrastés : des mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Lorca et de Prévert, Rap" pour voix d'enfant, cordes et saxophones, des "gingles" pour diverses formations, « Tangonora » pièce chorégraphique pour 6 instruments. "Appellation contrôlée" est sa 1ère musique de film publicitaire pour les "Côtes du Ventoux" qui a fait l'objet d'un Prix.

Il a été professeur de piano puis directeur des Conservatoires de La Rochelle, Grenoble et Valence.

## **Liliane VAUVRE**



Liliane VAUVRE a commencé à étudier le piano dès l'âge de 8 ans. Arrivée à l'âge adulte sa vie professionnelle ne lui permet plus de poursuivre un apprentissage régulier de la pratique instrumentale. Elle se consacrera alors à de multiples projets musicaux dans différentes villes de Drôme Ardèche ; Le Teil, Montélimar et Valence. Sa pratique de la clarinette lui permet d'intégrer

différentes formations : « Mistral à la clé », « Musaval », « Harmonie de St Péray ». Elle s'implique aussi dans plusieurs associations avec la volonté de mettre en valeur et faire connaître les talents de notre région.

Actuellement elle est l'élève d'Isabelle BAELDE